

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И.Ануфриева.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
	Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими(самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1. Определяет основные исполнительские задачи репетиционной работы творческого коллектива.	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации в различных ключах. Приёмы результативной самостоятельной работы над произведением. Уметь: прочитать нотный текст во всех деталях и на основе этого создать собственную интерпретацию музыкального произведения.	Задания репродуктивного уровня: <i>Чтение с листа.</i> <i>Композиционный анализ произведений</i>
	ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними задач.	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения. Свободным чтением нотного текста музыкального произведения.	Задания реконструктивного уровня: Стилевой анализ произведений программы. Обоснование выбора художественных средств.
	ПК-3.3. Находит наиболее результативные способы решения поставленных перед исполнителями задач.	Знать: Методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в музыкальном тексте. Уметь: читать, расшифровывать и анализировать нотный текст Владеть: навыком исполнительского анализа произведения. Свободным чтением текста музыкального сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Задания практико-ориентированного уровня: Объяснение процесса работы над исполняемым сочинением.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Вопросы и задания входного контроля:

1. Прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре.
2. Ответить на вопрос, к какому жанру относится данное произведение.
3. Каковы особенности фактуры произведения и вытекающие из них технические трудности?

2.1.2. Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

1. Техническое совершенство исполняемой партитуры.
2. Артистизм, эмоциональность исполнения;

3. Передача многоплановости звучания;
4. Владение различными тембровыми окрасками голосов;
5. Выразительное вокальное исполнение хоровых партий.
6. Владение артикуляционными приёмами.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1

1. Сделать композиционный анализ произведения: определить музыкальную форму, особенности строения, тональный план.
2. Сделать вокально-хоровой анализ партитуры.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1. Художественное исполнение произведений для различных составов

2.4. Промежуточная аттестация

Исполнение подготовленного произведения на фортепиано.

Пение голосов по горизонтали.

Чтение с листа предлагаемой партитуры.

2.5. Итоговая аттестация

Техническое исполнение выученной партитуры.

Чтение с листа.

Устный ответ(тестовое задание).

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-3:

1. Нотная запись партитуры определяется:
 - А). Жанром музыкального произведения.
 - Б). **Составом исполнителей.**
 - В). Количеством исполнителей.
2. Партитура для смешанного состава может быть изложена:
 - А). На двух строках
 - Б). На трёх и более строках.
 - В). **Оба варианта.**
1. Какой ключ не используется в классической нотации:
 - А). Ключ ФА.
 - Б). **Ключ ЛЯ.**
 - В). Ключ ДО.
2. Как исполняется партия тенора, записанная в скрипичном ключе:
 - А). Как написано.
 - Б). **На октаву ниже.**
 - В). На октаву выше.
3. Педализация при исполнении партитуры:
 - А). Используется постоянно.
 - Б). Не используется совсем.
 - В). **Используется в исключительных случаях.**

4. Цезуры при исполнении на фортепиано исполняются:
 - А). **В соответствии с общехоровым дыханием.**
 - Б). Когда нужно перенести руки на клавиатуре.
 - В). В любом месте партитуры.
5. Транспонирование – это:
 - А). Появление случайных знаков.
 - Б). **Перенос произведения в другую тональность.**
 - В). Сопоставление тональностей внутри произведения.

Пример произведений для исполнения на промежуточной аттестации:

Зачёт

- 1.РНП в обр М Анцева «Лён зеленой» 2 РНП в обр А.Лядова «Во лузях»
- 3.А Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
- 4.С.Танеев «Венеция ночью»
- 5.РНП в обр Б.Баранова «Ой, ты Волга, Волга-реченька»
- 6.Р.Шуман «Вечерняя звезда»

Экзамен

- 1.РНП в обр. Н.Римского-Корсакова «А и густо на берёзе листьё»
- 2.Ц.Кюи «Ласточка»
- 3.С.Благодоров «Над рекой Днепром»
- 4.А.Даргомыжский «На севере диком»
- 5.Г.Эрнесакс «На болоте»
- 6.Р.Шуман «Ночная тишина»
- 7.В.Шебалин «Утёс»
- 8.М.Коваль «Слёзы»
- 9.М.Мусоргский «Плывёт лебёдушка»

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. . Владение пианистической техникой. 2. Понимание структуры произведения, художественного образа и средств его воплощения	свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
<i>Хорошо</i>	2. . 3. Артистизм.	Демонстрирует технически качественное, но не осмысленное художественно исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
<i>Удовлетворительно</i>		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, малохудожественное исполнение.

Неудовлетворительно	Исполнение программы с остановками, ошибками. Незнание вокальных партий.
---------------------	--

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Время выполнения -20 минут. Ограничения – 1 попытка.	в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено
Хорошо		. - в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено
Удовлетворительно		- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено
Неудовлетворительно		- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Убедительное исполнение хоровых произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер хоровой звучности, владение художественно выразительными средствами, артистизм.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<i>Хорошо</i>		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший»
<i>Удовлетворительно</i>		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне достаточный.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1 этап - исполнительский.

Требования:

- выразительно и технически грамотно исполнить два произведения, для разных составов (хоровая партитура а`cappella и произведение с сопровождением оркестра или фортепиано), спеть голос по выбору.

2 этап - технический.

Требования:

- свободно и художественно-выразительно исполнить с листа хоровую партитуру а`cappella на фортепиано;

3 этап - Устный опрос, который выявляет общекультурный уровень, музыкальную эрудицию, уровень музыкально-теоретических знаний, правильное понимание художественного содержания, стиля хоровых произведений, исполняемых на зачете/экзамене и знание творческого пути их авторов.